

Planta noble del Palau Mercader



● Estances      // Espai no visitable



1 Sala dels retrats

Presidits pels escuts Mercader i Belloch, els retrats dels avantpassats familiars donen la benvinguda als visitants en aquest espai, que hauria tingut la funció de sala d'espera, abans de passar al Despatx.



2 Sala principal

Un espai de representació, per a rebre els convidats més destacats. Els tapissos flamencs, els escriptoris i la gran porta de miralls provenen d'altres residències que la família havia tingut a Barcelona.

8 Sala isabelina



de Mercader el 1904. Al centre de la sala, ara crida l'atenció l'Indiscret, un seient de tres places encarades, i en una paret, destaca el gran retrat d'un militar amic de la família.



9 Sala de pas

La decoració d'aquesta sala emmarca i cedeix el protagonisme a l'escriptori del segle XVI. Podem descobrir els motius de la marqueteria d'os reproduïts al fals enteixinat del sostre.

3 Sala àrab

La més gran d'aquesta planta, possiblement com a sala de ball, per celebrar-hi festes i altres actes socials. Avui sabem que tot el conjunt procedia del palau Mercader de Passeig de Gràcia, íntegrament d'estil àrab.



10 Sala dels Àustria

En aquesta sala d'aire neoclassicitzant destaquen els retrats de l'Arxiduc Carles i Elisabet Cristina de

Brunsvic-Wolfenbüttel, pretendents a la corona espanyola durant la Guerra de Successió. Va ser precisament l'Arxiduc qui va concedir el títol comtal a Ramon de Belloch i Macip (Girona 1664 – Bell-lloc 1717)

11 Sala dels pianos

Abans de la reforma de 1900 aquesta era la "Sala de Companyia", al costat del dormitori de les noies. Després, com a sala de música, va seguir destinada principalment a les dones. La decoració del sostre i les parets és clarament modernista. Els dos instruments que donen nom a la sala són mecànics; es tracta d'una pianola i d'un harmònim.



4 Sala Lluís XV



Originàriament aquesta sala havia estat el dormitori dels nois. Les torres són dels escassos espais que no van veure transformada la seva planta, en la reforma de 1900, però sí els usos.

5 Bany



Al 1900, aquest va ser un espai nou pel que fa a la forma i a la funció, paradigma de la modernitat, directament relacionat amb les noves teories higienistes, i amb les innovacions tecnològiques. L'aigua s'obtenia de la mina d'aigua que arribava a la finca i permetia omplir dos dipòsits soterranis a banda i banda de l'edifici.

12 Menjador

És una altra de les poques sales que ha mantingut la planta i la funció de la construcció original, comunicat amb la cuina, per una escala de servei i un possible muntaplats.



13 Galeria

La col·lecció de Ramon de Mercader i Novell (Barcelona 1789 – 1840) ja apareixia a les guies de Barcelona de la primera meitat del segle XIX, i amb el seu fill Joaquim, va augmentar en volum i qualitat. Les vitrines de la galeria inclouen una part del que havia estat el "Museo de Antigüedades del Conde de Belloch".



6 Dormitori rosa

Aquest conjunt d'estil àrab, també va ser traslladat del palau de Passeig de Gràcia, convertit aquí en dormitori dels convidats. En aquesta sala, més que en cap altra, es fa palès la manca d'espai per encabir tots els elements procedents de Barcelona.



7 Vestidor



Petita cambra annexa al dormitori, amb funcions d'armari.

14 Capella

Es tracta d'un espai indispensable en les residències benestants, que solien comptar amb la figura d'un capellà de confiança, que sovint feia de conseller en tot tipus de qüestions importants, especialment vinculades a la moral.



Pati interior