

**RICARD
BELLÉS
GINESTA**

PASTELS 2012-2022

*ricard ginesta.
c11-19*

**RICARD
BELLÉS
GINESTA**

*PASTELS
2012-2022*

CATÀLEG

Disseny, producció i edició
Ajuntament de Cornellà de Llobregat

Imatges
L'autor

Reproducció fotogràfica
Ot Cuevas Fernández

Impressió
Gráficas Rey

EXPOSICIÓ

Muntatge i coordinació
Ricard Bellés Ginesta

Muntatge i coordinació
Malaviart

Producció
Ajuntament de Cornellà de Llobregat

Lloc
Sala Titan de la Biblioteca Marta Mata

Inaguració
12 de gener de 2023



PRESENTACIÓ

Teniu a les vostres mans un catàleg que recull una petita mostra de l'obra creativa de l'artista cornellanenc Ricard Bellés Ginesta, en la dècada que va de l'any 2012 al 2022.

Són obres creades amb la tècnica del pastel i, com veureu, amb una gran força. Amb traços senzills i altres més forts, pinzellades rectes i altres corbes, amb marques serpentejants que es tornen flexibles en el llenç. Amb totes elles el Ricard ens transporta a un univers personal i íntim ple de sensacions i imatges amb la voluntat de transmetre sentiments i de fer-nos emocionar.

Vivències, visions, reflexions, mirades... l'artista i la seva sensibilitat capten el moment, un instant en el temps. Colors càlids i altres més freds: són les emocions i les energies que ens atrapen. Felicitats al Ricard pel seu entusiasme i amor a la pintura, pel seu esperit sempre curiós i obert, i per la seva sensibilitat.

Les parets de la biblioteca sempre són un bon entorn per acollir una exposició des de la tranquil·litat que donen els espais de cultura i on literatura i pintura sumen i fan un bon tàndem.

Antonio Balmón
L'alcalde

RECERCA CONSTANT DE RICARD BELLÉS GINESTA

Gestos, dits que es transformen en llapis de traç ràpid i constant, buscant, sempre buscant i transmeten, aquestes són les mans i les obres de Ricard Bellés.

Obres que no ens deixen indiferents. Obres que ens fan pensar, que ens fan endinsar-nos en aquest món tant seu que ell mai no amaga i que sents present quan et parla, et mira, gesticula, és com una posada en escena (activitat que ell coneix molt bé per la seva implicació en el teatre) dels seus pensaments i dels seus sentiments.

Un món compromès on les finestres —o “Windows”, com ell les anomena— donen pas a uns éssers inconcrets que observen l’espectador i busquen la complicitat amb l’espai que els envolta.

Quan parla del seu traç s’emociona, quan el posa en pràctica deixa anar la seva creativitat en un procés que el duu a buidar el que sent, sense pensar, la ment en blanc, línies de totes mides que es van creuant, en totes direccions, en blanc i negre, en un color, com un esclat interior per dur a terme elements orgànics que ell no s’esperava i que després ell recrea donant-los forma i sentit.

Les tècniques que presenta en aquesta exposició són dibuixos de format mitjà fets a pastel sobre paper. El límits entre dibuixos i pintures es difuminen, ja que tots dos reproduïxen un món íntim que no varia fonamentalment en el tractament temàtic.

Les seves composicions solen ser centrals, quasi simètriques, només trencades algunes d’elles per les seves “finestres”, buscant un ordre dins dels ritmes insistents i constants.

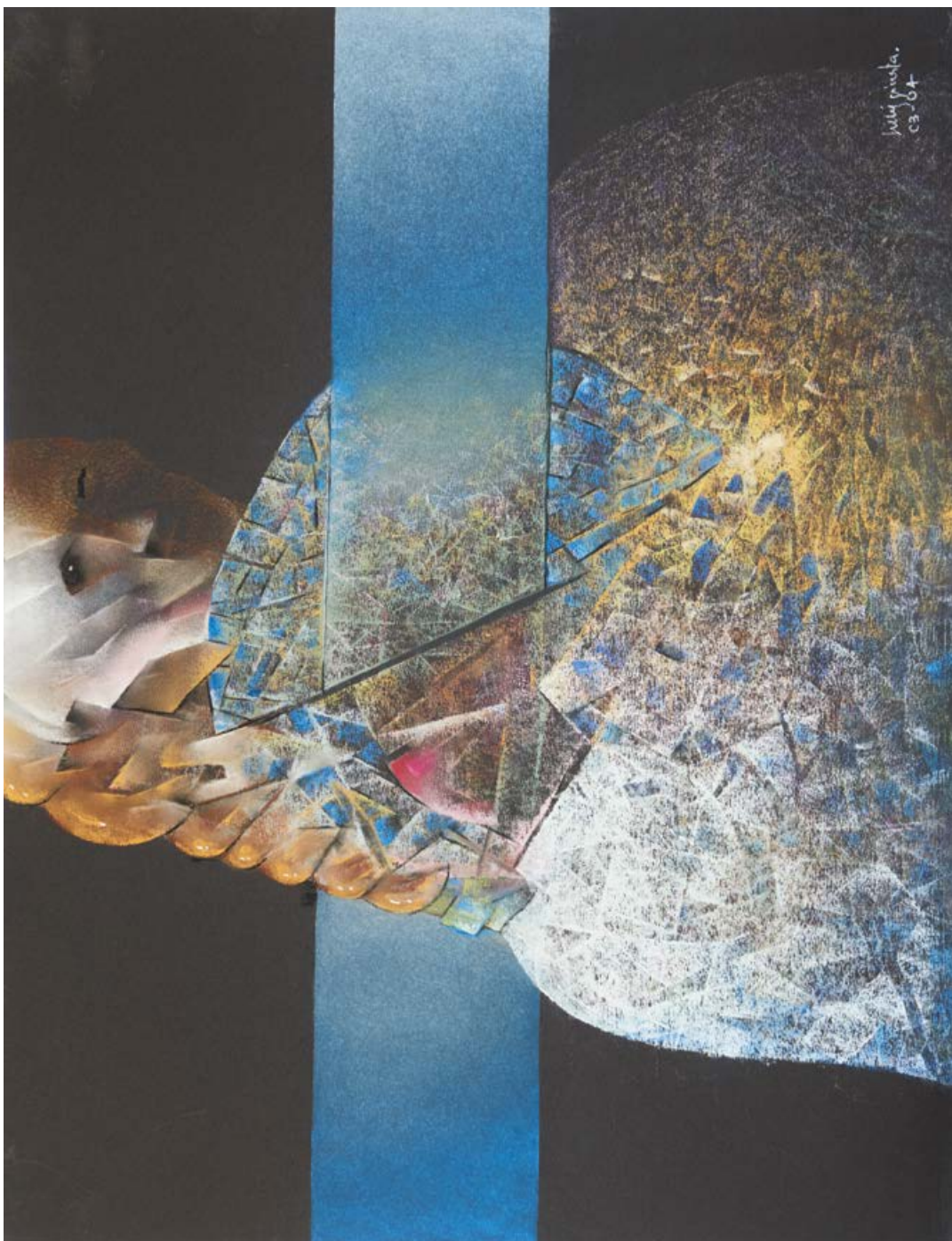
Quan juga amb el color, la tècnica que sol utilitzar és el pastel, tècnica seca que no coneix ni barreres temàtiques, ni estilístiques, ni de concepte. Resulta atractiu tant per la seva lluminositat com per la seva intensitat de color, que, a més, ell treballa d'una manera molt personal. El suport que utilitza és el paper, sovint de color, per donar més força a la seva obra. Combina el difuminat amb el grafisme, la pintura tonal i l'impressionisme, de tal manera que es complementen tots dos estils reforçant-se entre ells, sense fer-se nosa, sinó, tot al contrari, proporcionant una falsa textura que fa ressaltar amb més intensitat els punts d'interès de l'obra.

La perspectiva i la profunditat juguen també un paper important, en la relació d'allò proper i allò llunyà.

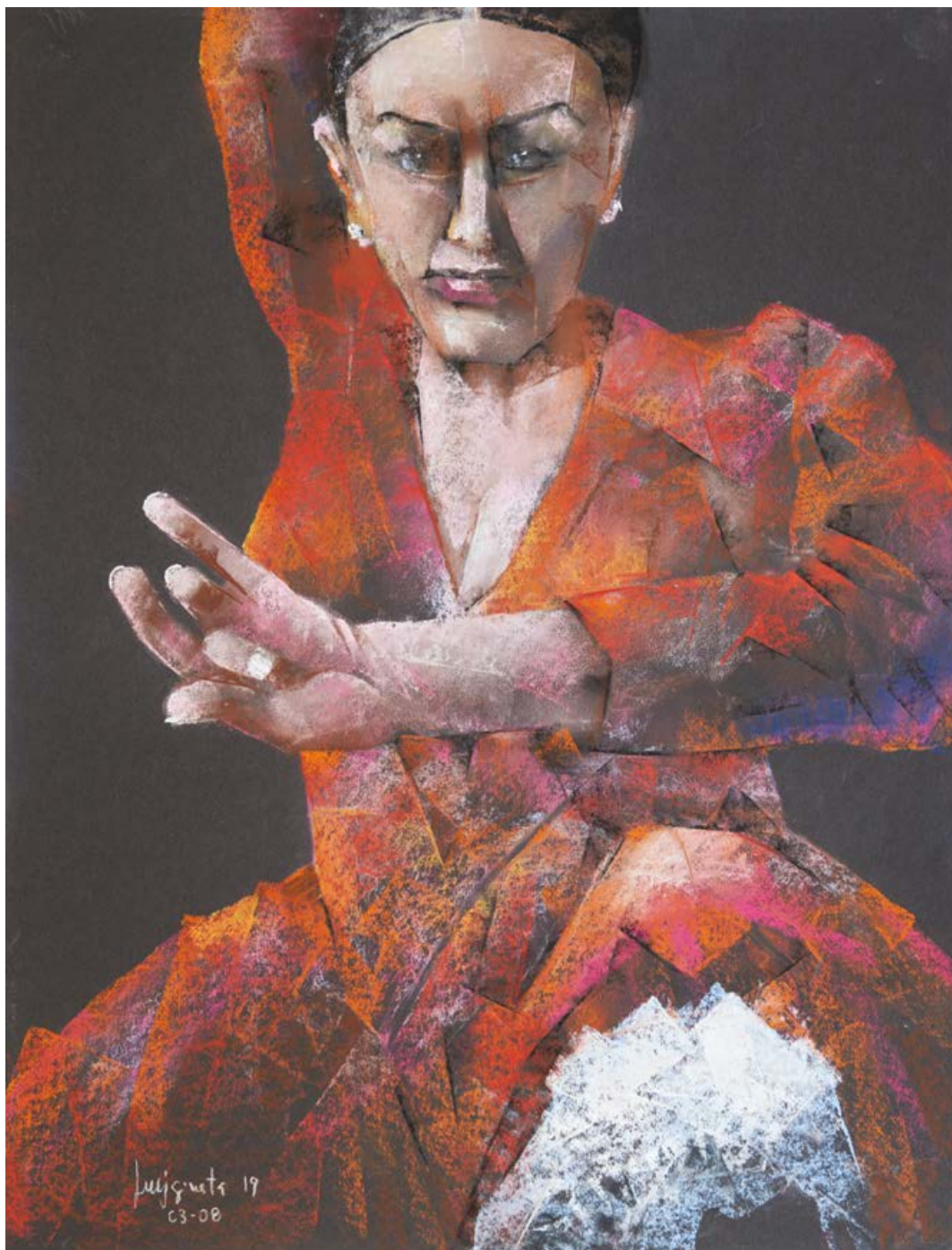
La recerca constant de Ricard va més enllà de la seva pintura. En els seus darrers treballs exposats, s'insinua un inici de trencament en referència a les seves obres anteriors. Els ritmes ondulats constants en la seva obra van derivant a línies més rectes, més punyents, com marcant una nova direcció encara no del tot definida que ell indagarà fins donar-li forma.

És la lluita, el patiment, l'inconformisme, la manera de ser d'aquest gran artista que és en Ricard Bellés.

Maite Soldevila
Llicenciada en Belles Arts
Catedràtica de Dibuix

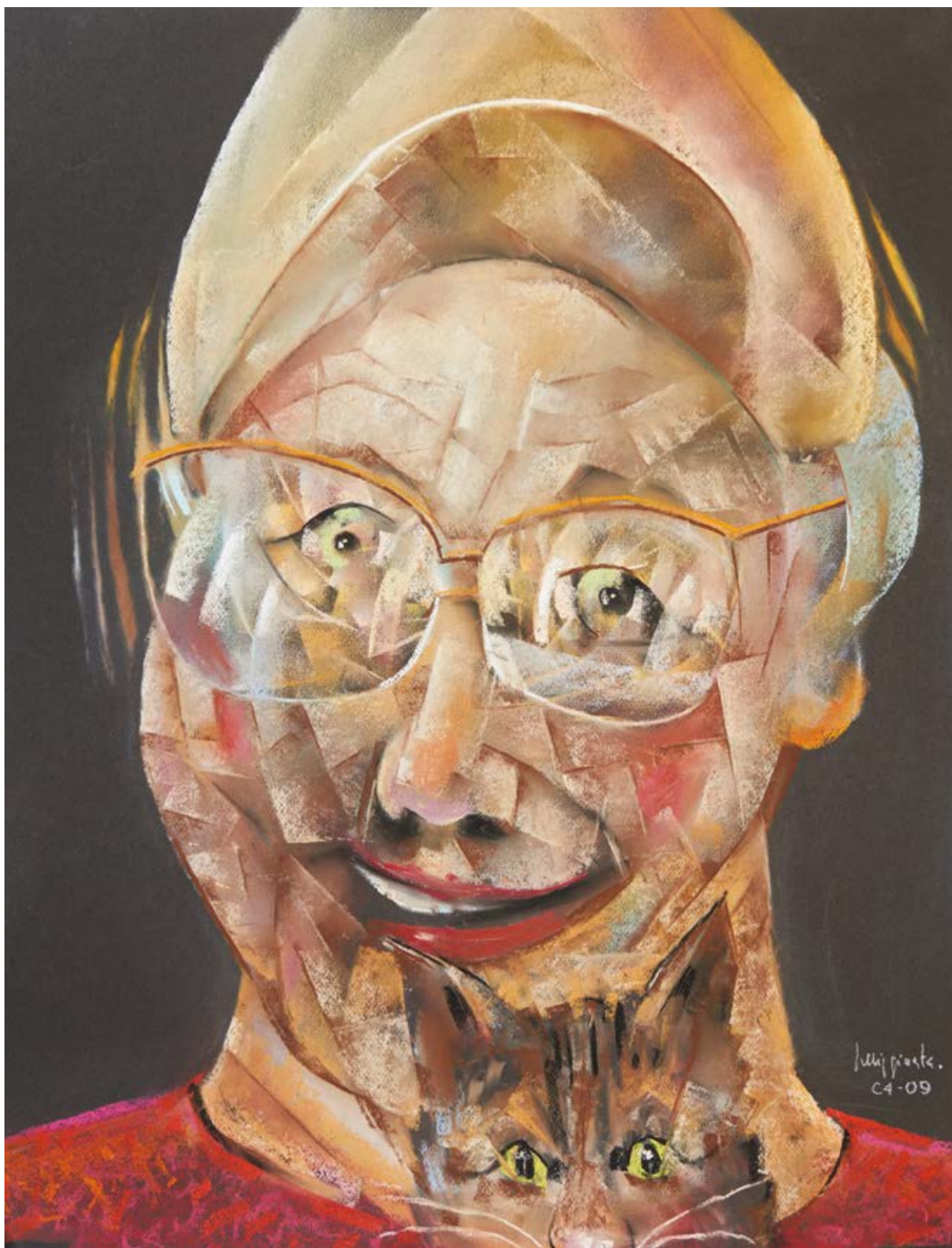


Maja
Pastel (50 x 65 cm)



La Bailaora

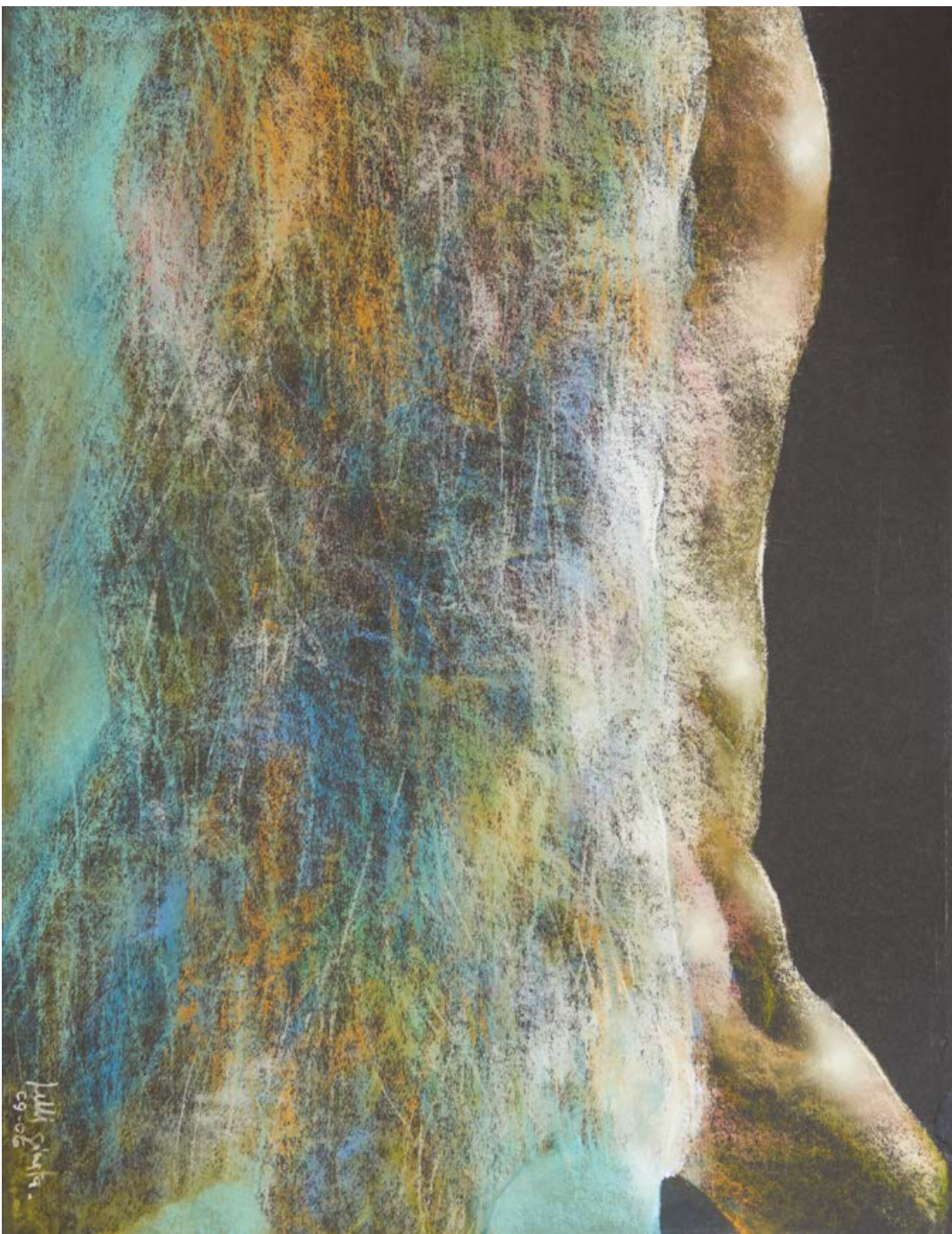
Pastel (65 x 50 cm)



Margot et son chat
Pastel (65 x 50 cm)

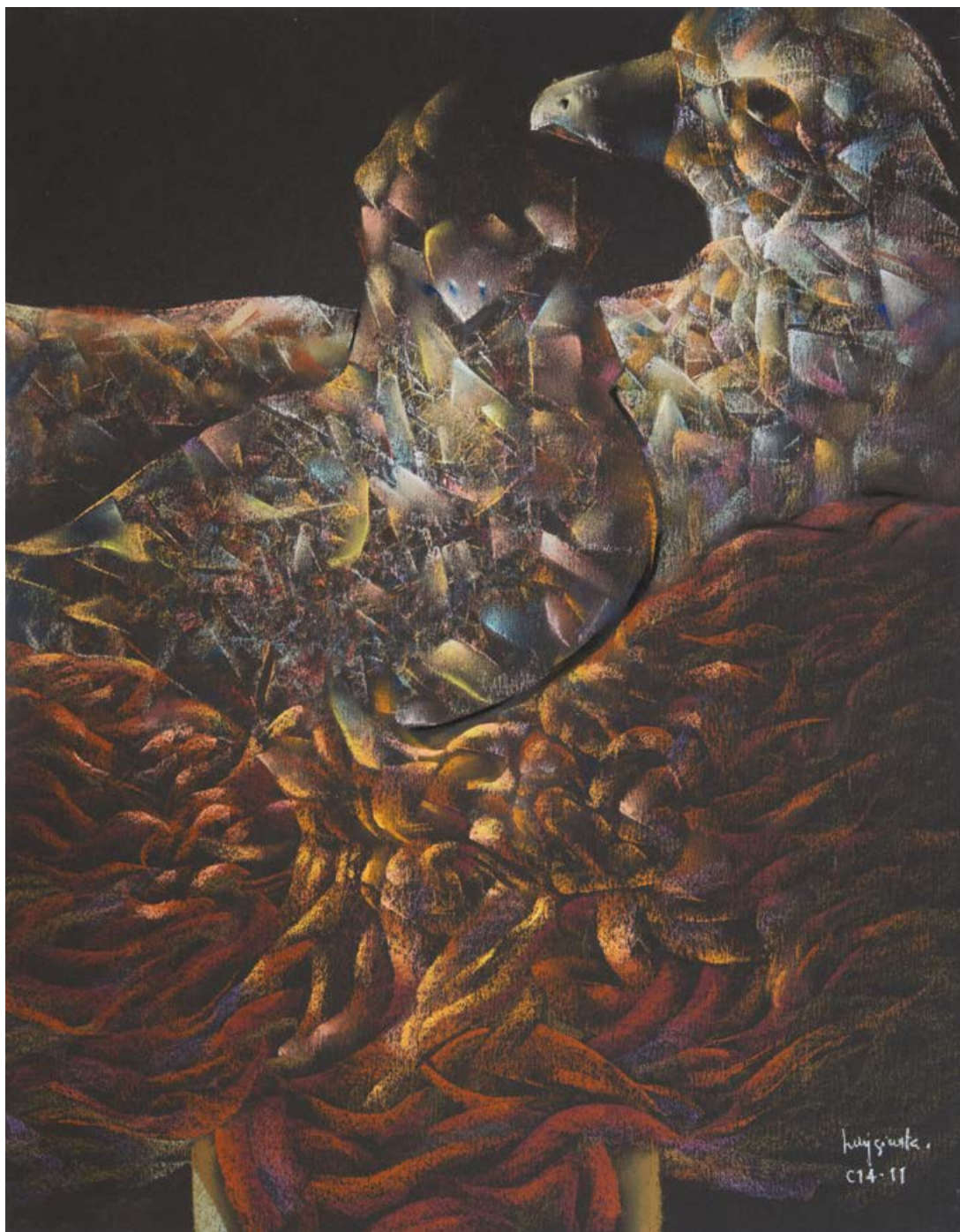
El Nadador

Pastel (50 x 65 cm)





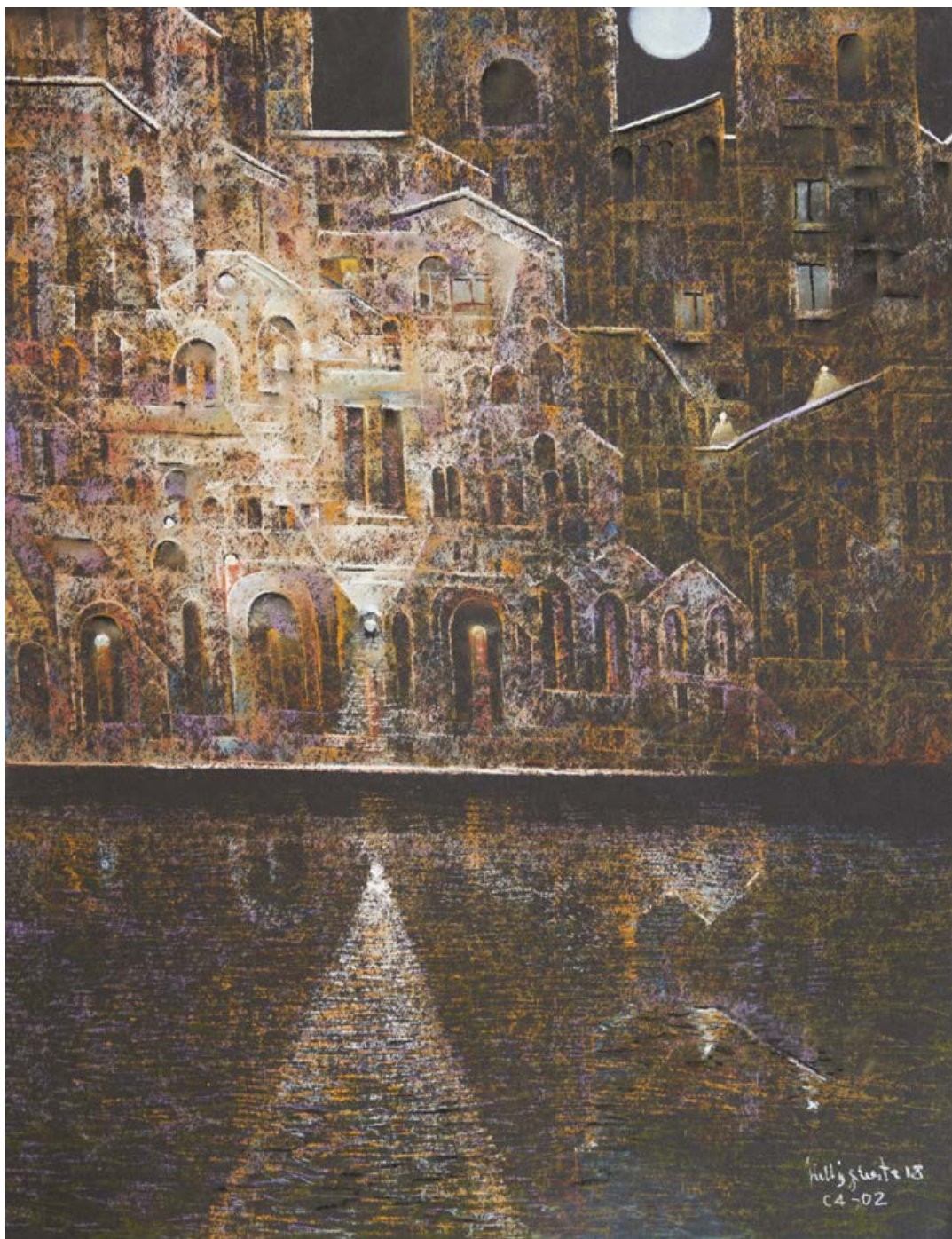
Le Musicien
Pastel (65 x 50 cm)



Ocells

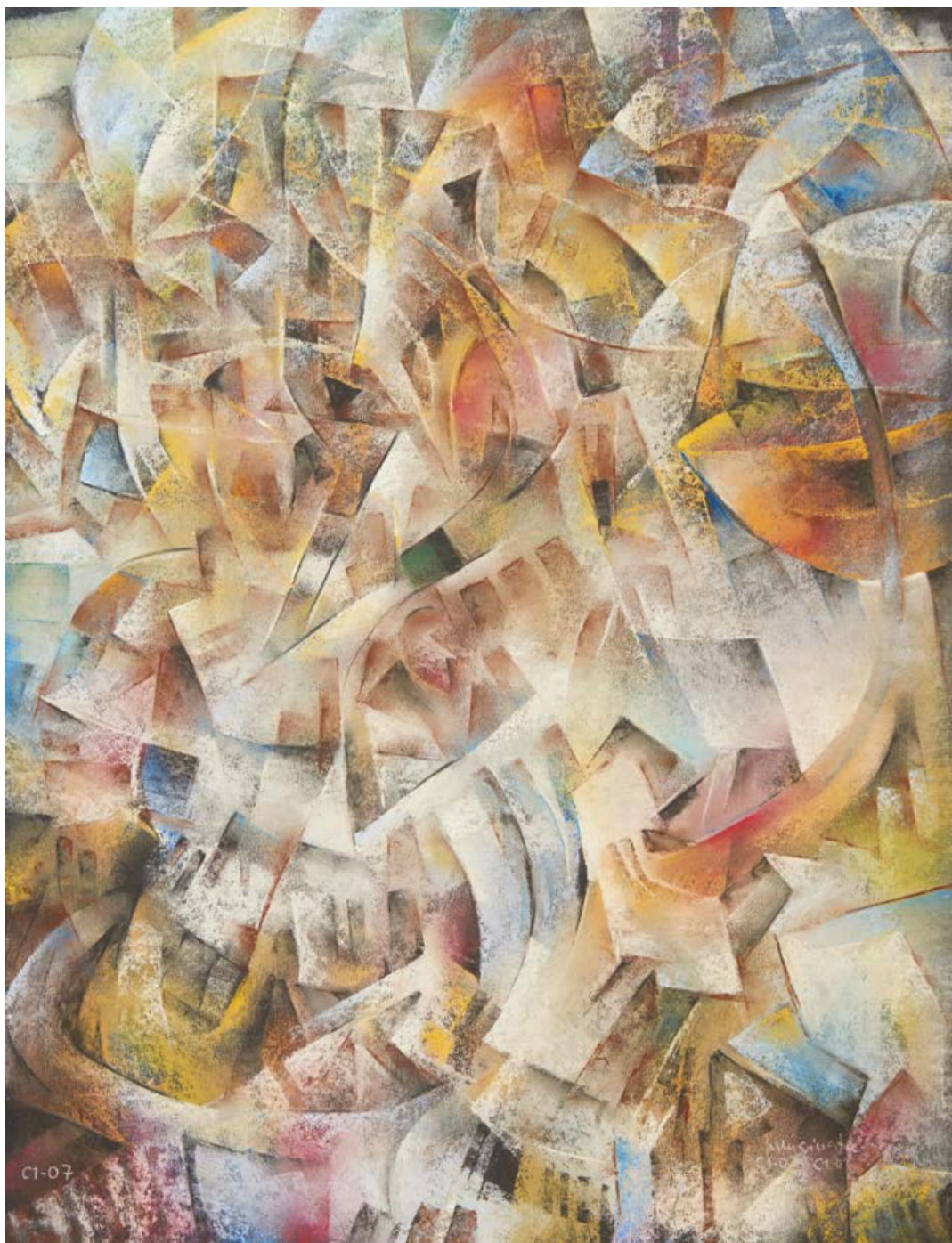
Pastel (65 x 50 cm)



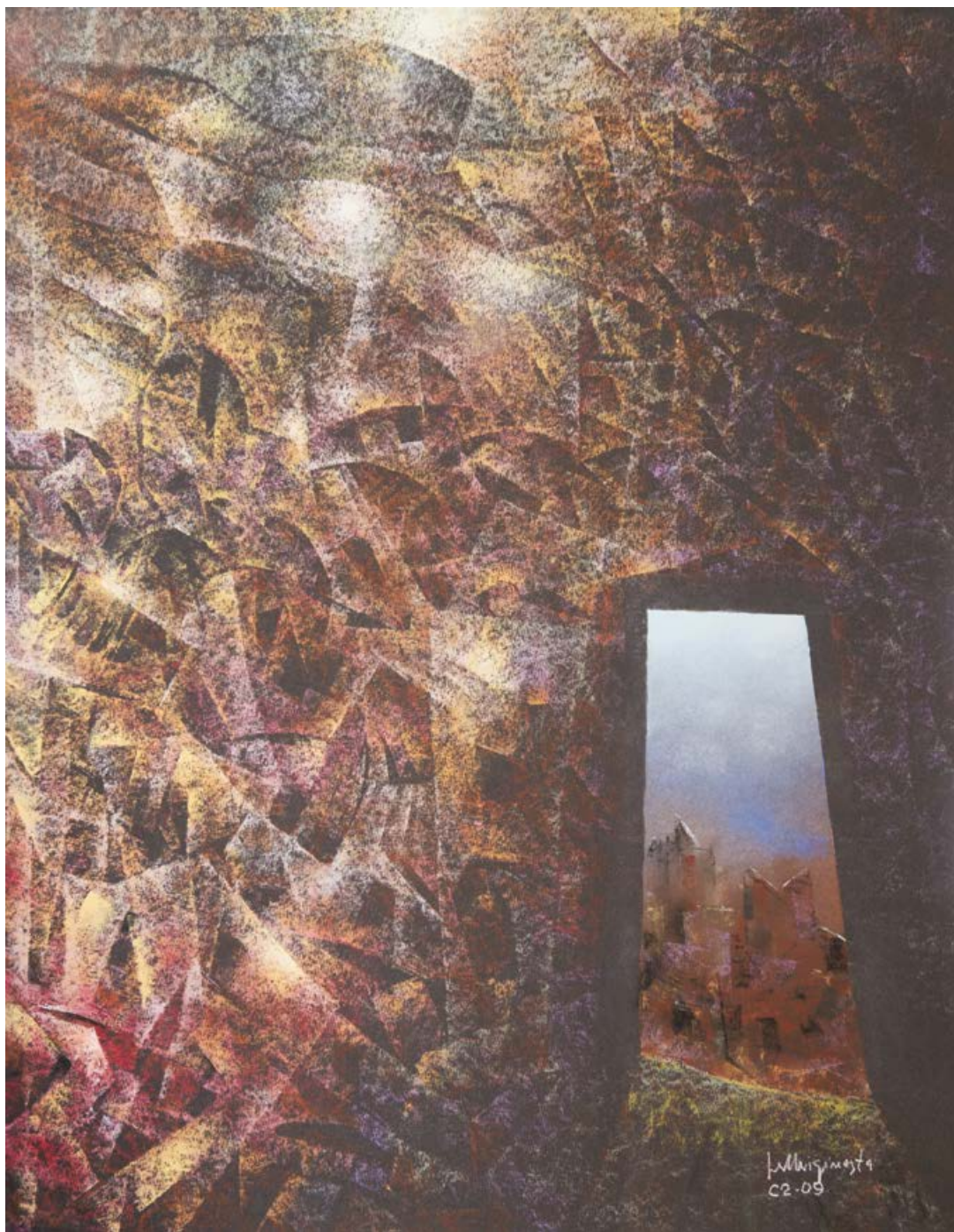




Platja i Ones
Pastel (50 x 65 cm)



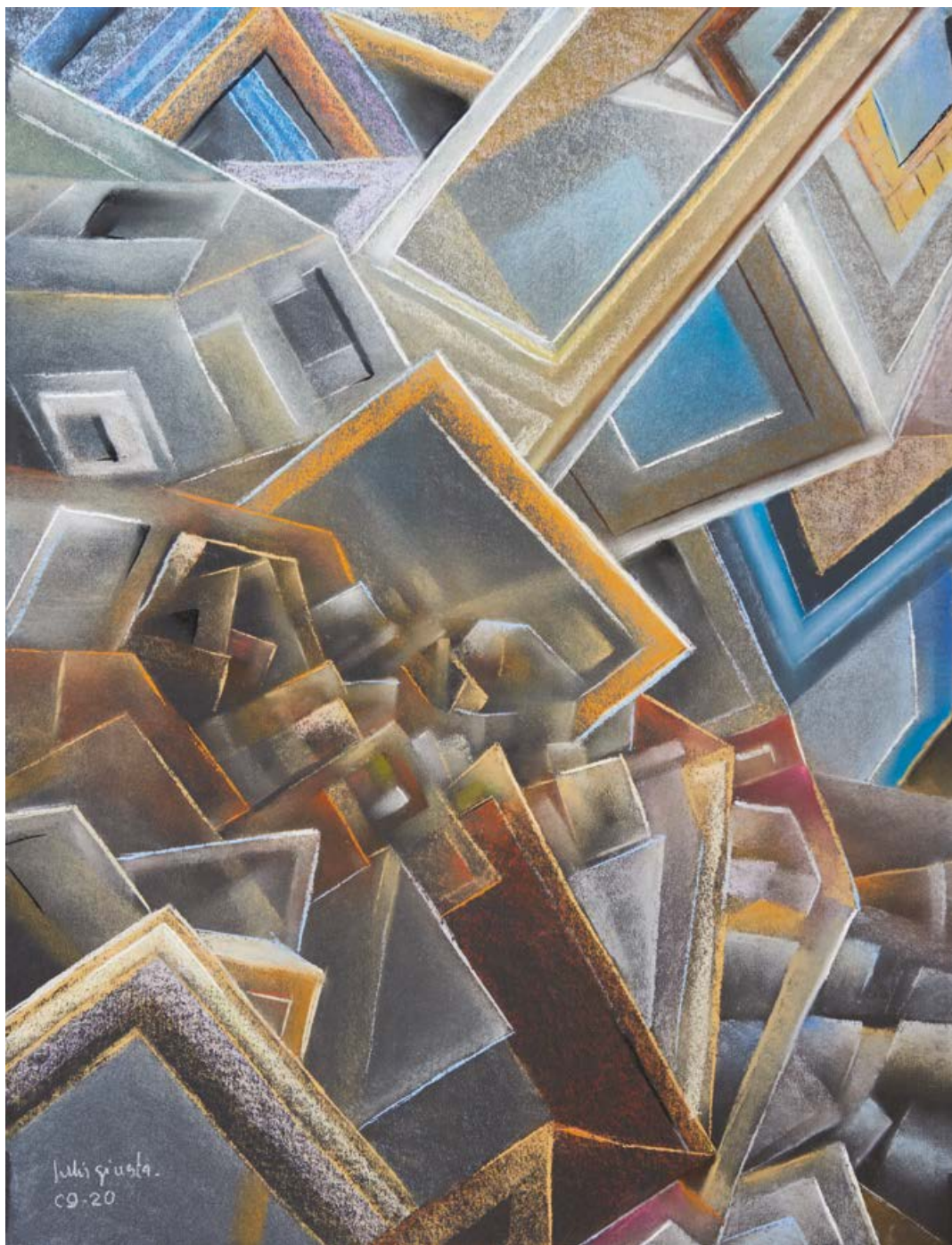
Mesopotàmia
Pastel (65 x 50 cm)



Finestra Túnel
Pastel (65 x 50 cm)



Temps Mecànic
Pastel (65 x 50 cm)



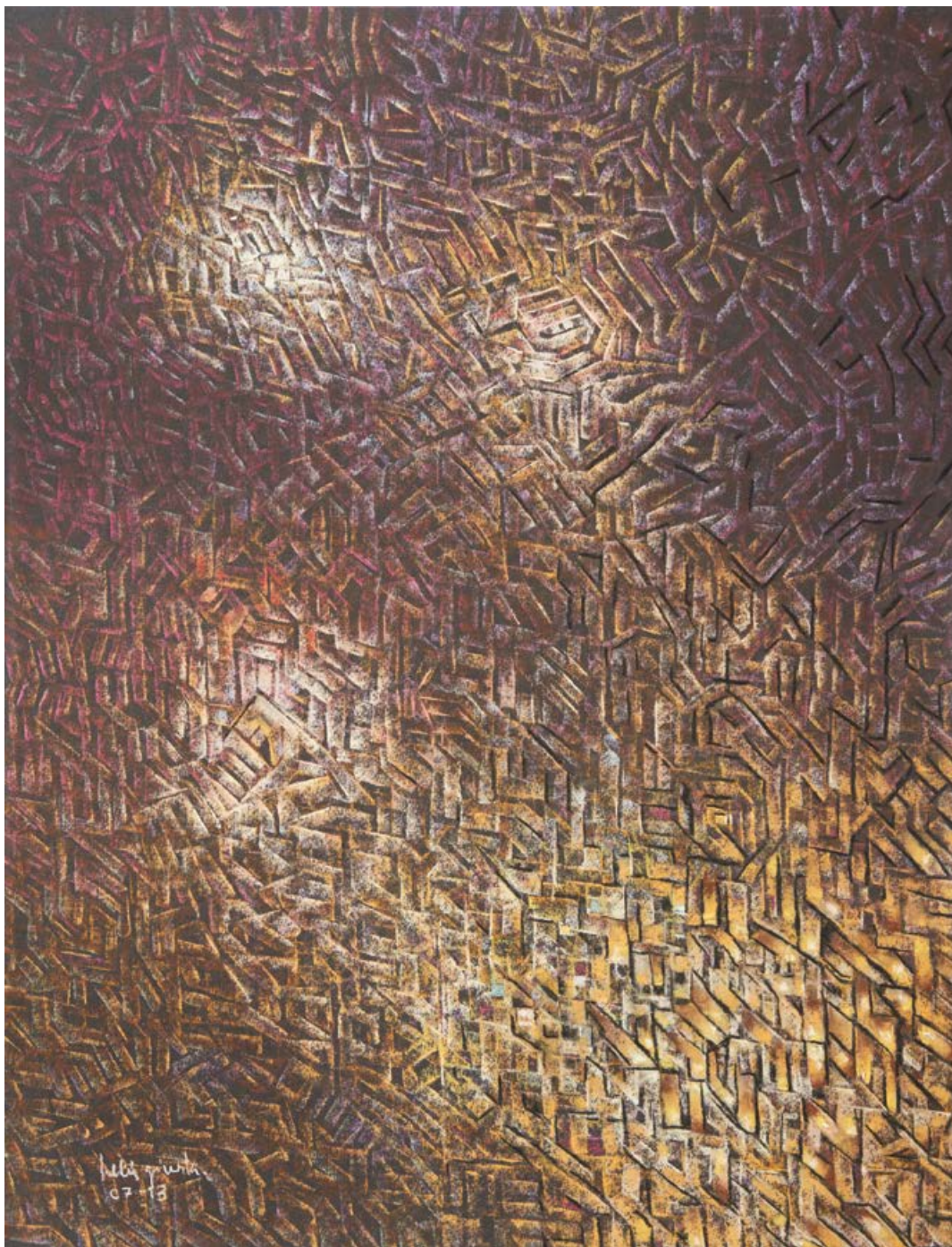
Ciutat Cubista

Pastel (50 x 65 cm)





Jocs de Sobretaula
Pastel (65 x 50 cm)



Tres Llums

Pastel (65 x 50 cm)



Pintant la Música
Pastel (50 x 65 cm)

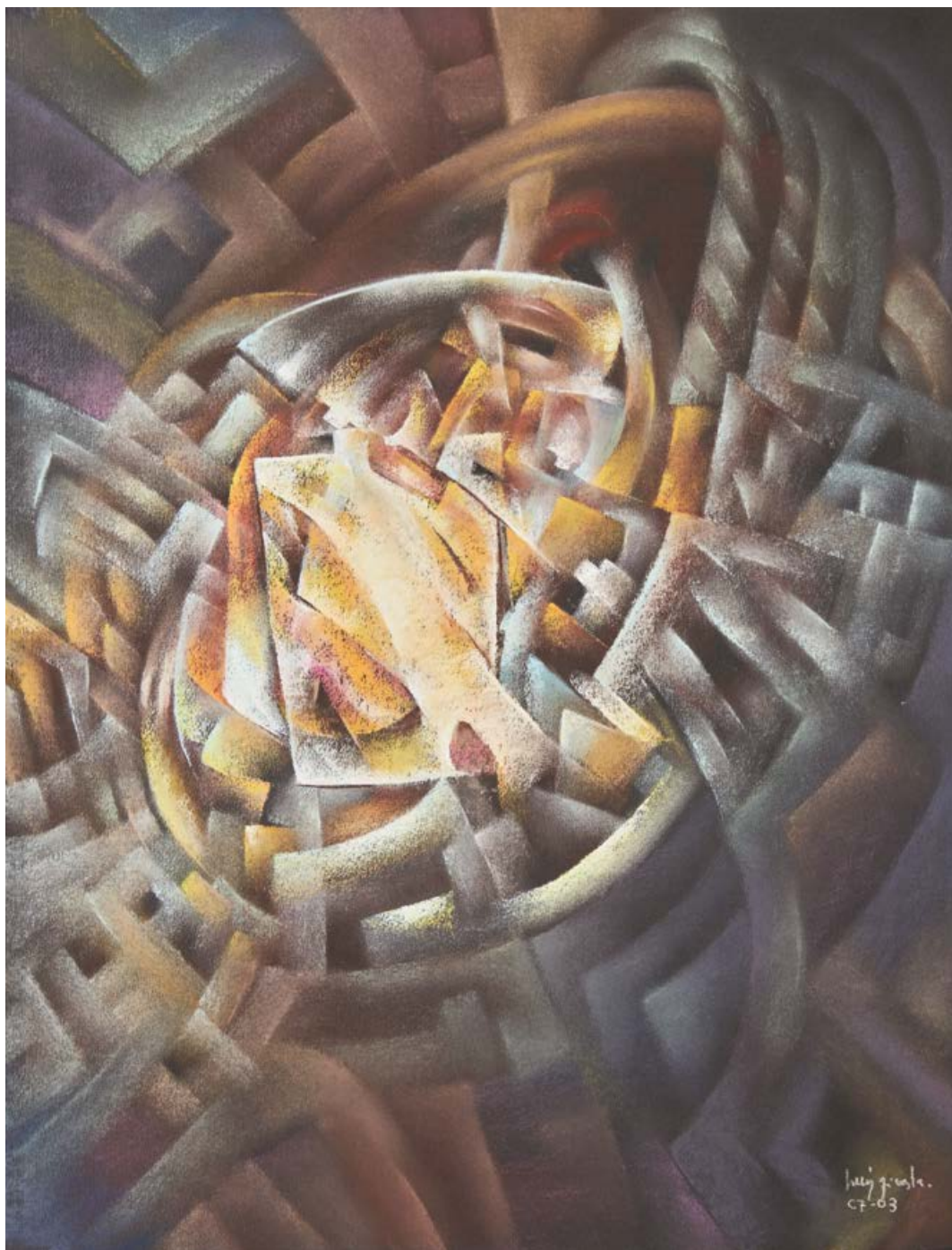


Viola

Pastel (50 x 65 cm)



Galàxia 01
Pastel (65 x 50 cm)



Niu d'Or
Pastel (65 x 50 cm)



Angèles Daurades
Pastel (50 x 65 cm)



Cos Electrònic
Pastel (65 x 50 cm)



Galaxia RBG
Pastel (50 x 65 cm)



Spain Cañi

Pastel (65 x 50 cm)



Epifania
Pastel (50 x 65 cm)



Ajuntament de Cornellà
de Llobregat